



Arte antinuclear

¶Espazioa acoge hasta el próximo 12 de abril la exposición 'Desenchúfate de Garoña'

✎ Carlos González

📷 José Ramón Gómez

VITORIA – Una galería de barrio, una sala de fuerte compromiso social. Bajo esas dos premisas, el artista José Cos puso en marcha hace ya unos meses ¶Espazioa, que tras empezar este mes con la mirada puesta en el aborto y los intentos del Partido Popular por modificar la legislación actual para hacerla más restrictiva, ahora lo termina posando sus ojos en la central nuclear de Garoña. Vídeo y fotografía, además de otros materiales, se unen para construir el diario de una performance llevada a cabo el pasado 7 de febrero en la plaza de la Virgen Blanca de la mano de cientos de ciudadanos.

Desde hoy (la inauguración se producirá a partir de las 19.30 horas) hasta el próximo 12 de abril, en el espacio de la calle Costa Rica permanecerá abierta la muestra *Larrialdi nuklearreko simulazioa-Desenchúfate de Garoña*, que se realiza en colaboración con Garoñaren Kontrako Foroa. Se trata de la primera presentación de una exposición que a lo largo de los próximos meses se quiere llevar por distintos centros cívicos de la capital alavesa, pero también a otros territorios cercanos, entendiendo que el problema que representa la central nuclear, y lo que conlleva, va mucho más allá de las fronteras de la provincia.

La fotografía, también a través de una recopilación en el formato del vídeo, copa la mayor parte de la propuesta expositiva a través de las imágenes tomadas por Aitor Aldama, Clara B. Esteban, Enrique Elizondo, Estibaliz Díaz, Koldo de la Fuente, Mikel de la Fuente y Txema Lorza, coordinados por el propio Cos, a lo largo de ese simulacro a modo de denuncia participativa que se llevó a cabo a principios de febrero en el centro de Gasteiz. A eso se suman, las creaciones audiovisuales realizadas por parte de distin-



José Cos, responsable de ¶Espazioa, junto a varios de los responsables de la muestra, ayer.

tos integrantes de la Escuela de Artes y Oficios.

Asimismo, se incluye en el espacio expositivo algunos ejemplos de cartelería y un vídeo explicativo sobre la energía nuclear y sus trágicas consecuencias. "No es ¶Espazioa un lugar neutro, sino que, desde el arte, queremos implicarnos de manera decidida en las cuestiones sociales y actuales que nos preocupan como es el caso de Garoña como punta de lanza de otras cuestiones energéti-

Fotografía, vídeo y performance se dan cita en un trabajo que pretende, a través de los agentes artísticos, ser una denuncia

Además de la exposición, la galería "de barrio" acogerá durante las dos próximas semanas un par de charlas sobre la misma temática

cas", explica Cos. De hecho, en el marco de este trabajo, la misma sala acogerá dos charlas (los días 31 y 8 de abril, en ambos casos a las 19.00 horas) para explicar problemáticas pero también soluciones que pueden tomar los ciudadanos de manera individual, consumiendo energía al margen de las grandes empresas que sustentan las centrales nucleares. Y es que, como mínimo, la galería pretende generar debate y análisis en la ciudadanía. ●